



Progetto esecutivo, direzione lavori ed esecuzione opere per la conservazione dei dipinti delle volte del tiburio e dell'abside di S. Maria Maggiore a Chiari (BS) (RECUPERANDO)

ANALISI STORICO – MATERICA:

- Ricerca storico – archivistica e relazione sull'evoluzione della fabbrica
- Sopralluoghi specialistici con approfondimento del funzionamento della struttura del tetto
- Analisi del funzionamento statico in relazione al quadro fessurativo della sacrestia

CONOSCENZA DEL MANUFATTO:

- Dipinti originali risalenti al sec. XIX°
- Presenza di vaste aree ricoperte da sali
- Perdita di zone di colore a causa dei sali
- Sollevamento di porzioni di colore
- Probabile degrado dell'intonaco

INDAGINI DIAGNOSTICHE:

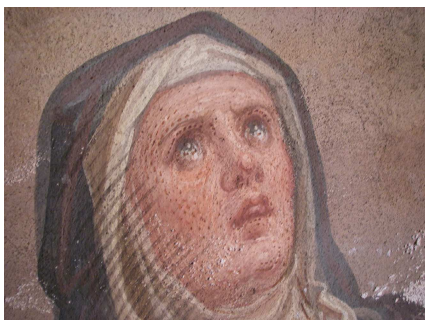
- **Fisico – Chimiche:** dosaggio dei sali solubili per la presenza di una sostanza estranea che causava una aggregazione degli stessi (probabile stesura di materiale organico)

INTERVENTI REALIZZATI

- Asportazione meccanica preliminare dei sali solubili mediante pennelli e micro-aspiratori
- Pre-consolidamento delle pellicole pittoriche sollevate mediante carta giapponese
- Estrazione dei sali solubili dall'interno dell'intonaco mediante applicazione di carta giapponese e acqua deionizzata
- Pulitura del deposito particellare di scarsa coesione mediante spugne wishab

Approfondimenti specifici:

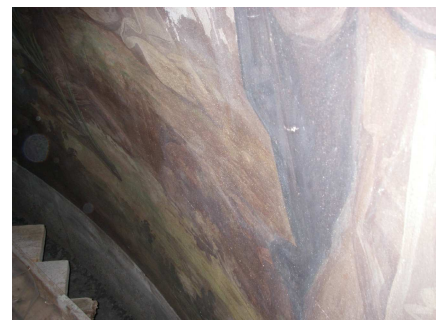
- In seguito al ritrovamento di uno strato sovrammesso ai dipinti di natura organica si è resa necessaria una valutazione su quanto ritrovato per valutare se si tratta di un trattamento originale previsto dal pittore o se frutto di interventi successivi
- Esecuzione di un'indagine di tipo storico – tipologica sull'autore dei dipinti per valutare le sue peculiarità tecniche
- Confronto con la Soprintendenza per valutare il grado di pulitura da eseguire sul dipinto alla luce della presenza di questo strato
- La fase di approfondimento ha permesso la stesura di una serie di consigli temporali sulla gestione climatica dell'interno della Chiesa.



Particolare dell'affresco



Perdita del dipinto per i sali



Lo strato sovrammesso